



ÉDITO

Karavel et Kalypso. Deux lettres K dont les diagonales rappellent l'allure d'un corps dansant. Deux festivals comme deux fils sur un planisphère qui tracent les lignes d'un nouveau voyage.

Je vous propose d'embarquer pour ces nouvelles éditions de Karavel et de Kalypso, qui fête ses dix ans cette année. Deux géographies et deux pulsations qui se répondent dans un même souffle : l'envol de compagnies émergentes qui portent en elles les idéaux de toute une génération. Parce qu'un festival déploie des possibilités multiples d'expressions artistiques, il permet à cette jeunesse d'investir un espace de performances et d'audaces. Parce qu'ils s'inscrivent au cœur d'un vivier d'énergies, d'innovations et d'imaginaires nés dans la rue le plus souvent, Karavel et Kalypso construisent une passerelle entre une culture populaire et les institutions dites plus savantes. Autant de voiliers en partance vers un horizon à dessiner et à occuper intensément. Pour les artistes, ces festivals sont des actes d'existence forts d'affirmation et d'expérimentation ; pour les publics, c'est une cartographie d'une richesse infinie : plus de 80 compagnies se produisent dans 70 lieux partenaires de 48 villes.

L'ambition de ces festivals est aussi de s'ouvrir à d'autres territoires et à d'autres espaces d'accueil pour les artistes. En se rapprochant du festival Les Trans'Urbaines à Clermont-Ferrand, Karavel et Kalypso forment désormais un triptyque qui décline toutes les nuances de la danse contemporaine et urbaine. Trois univers décloisonnés toujours animés par cette même volonté de croiser les arts. Trois espaces qui envisagent la danse comme une kyrielle d'influences à réinventer. Tout navigue et se meut, tout interagit, tel est l'esprit des festivals qui renouent avec leur sens premier : la célébration, la fête et le partage.

Des chorégraphies les plus oniriques aux énergies les plus tribales, les artistes incarnent le corps dans tous les états de la danse. Imaginons le plateau comme un radeau qui nous emporte vers des continents que nous ne connaissons pas encore. C'est peut-être cela la magie d'un festival de danse : une odyssée collective, un exil volontaire et heureux, le lointain que l'on veut proche. Alors, ce voyage c'est aussi le vôtre.

Mourad Merzouki
Directeur artistique